

SEPTEMBRE 2022

**Jeudi 22
20 h**

Théâtre Princesse Grace



LA FOLLE INGÉNUÉ

Ernst Lubitsch (1947), 100 min.

C'est l'ultime comédie de Lubitsch, où s'exerce son art magistral du sous-entendu grâce auquel la pudeur la plus secrète côtoie toujours l'insolence la plus franche.

LES MARDIS DU CINÉMA

OCTOBRE 2022

**Mardi 4
20 h**

Théâtre des Variétés



HOLY MOTORS

Leos Carax (2012), 115 min.

« Pourquoi continuez-vous ? Pour la beauté du geste ». Voilà un film ambitieux et novateur, comme il y en a peu, qui respire totalement le cinéma, jubilatoire et tragique.

CINÉMA, ART VIVANT
PARTENARIAT :
FONDATION PRINCE PIERRE

OCTOBRE 2022

**Mardi 18
20 h**

Théâtre des Variétés



A HISTORY OF VIOLENCE

David Cronenberg (2005), 90 min.

La question de l'identité est au cœur de ce thriller terriblement efficace où violence et rédemption ne font pas bon ménage.

LES MARDIS DU CINÉMA

NOVEMBRE 2022

**Mardi 8
20 h**

Théâtre des Variétés



L'INCONNU DE SHANDIGOR

Jean-Louis Roy (1968), 95 min.

Nourri de mythologies chères à la bande dessinée, *Shandigor* met en scène un bal des espions délicieusement parodique. Une rareté.

FILM RESTAURÉ
PARTENARIAT :
CINÉMATHEQUE SUISSE

NOVEMBRE 2022

**Mardi 15
20 h**

Théâtre des Variétés



ELVIRA MADIGAN

Bo Widerberg (1967), 91 min.

Tel est le miracle du film : hymne fervent à la jeunesse de deux amants, à la beauté du monde et immense crève-cœur d'un bonheur romantique condamné.

LES MARDIS DU CINÉMA

NOVEMBRE 2022

**Mardi 22
20 h**

Salle Garnier



LE CABINET DU DOCTEUR CALIGARI

Robert Wiene (1920), 78 min.

Manifeste du cinéma expressionniste allemand, intrigant et prophétique, *Caligari* est proposé en version orchestrale.

CINÉ-CONCERT
PARTENARIAT :
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE

NOVEMBRE 2022

**Mardi 29
20 h**

Théâtre des Variétés



NUAGES ÉPARS

Mikio Naruse (1967), 108 min.

Naruse est le cinéaste des femmes qui souffrent en silence, du bonheur entravé ou inaccessible. Son cinéma est à l'image de son dernier film : d'une déchirante beauté.

LES MARDIS DU CINÉMA

DÉCEMBRE 2022

**Jeudi 1^{er}
20 h 30**

Salle Garnier



LET'S GET LOST

Bruce Weber (1988), 120 min.

Mêlant subtilement archives et témoignages, ce documentaire raconte la vie et la légende du trompettiste Chet Baker, le « James Dean du jazz ».

JAZZ ET CINÉMA
PARTENARIAT :
SOCIÉTÉ DES BAINS DE MER

DÉCEMBRE 2022

**Mardi 13
20 h**

Théâtre des Variétés



LES GENS DE DUBLIN

John Huston (1988), 83 min.

À l'image de son héroïne, John Huston avait un secret bien dissimulé : une sensibilité à fleur de peau qui embrasse ce film inattendu et bouleversant.

LES MARDIS DU CINÉMA
« LE FILM DE NOËL »

DÉCEMBRE 2022

**Dimanche 18
11 h**

Grimaldi Forum Monaco



WEST SIDE STORY

R. Wise et J. Robbins (1962), 153 min.

Grâce à ses chorégraphies, à son rythme effréné, à sa beauté plastique, la comédie musicale la plus célèbre du monde, accède à la grandeur de la tragédie.

DANSE ET CINÉMA
PARTENARIAT :
BALLET DE MONTE-CARLO

JANVIER 2023

**Mardi 10
20 h**

Théâtre des Variétés



LA VIE CRIMINELLE D'ARCHIBALD DE LA CRUZ

Luis Buñuel (1957), 90 min.

À travers les pulsions criminelles de son héros, toutes les obsessions de Buñuel se révèlent, teintées d'humour très noir.

LES MARDIS DU CINÉMA

JANVIER 2023

**Mardi 17
20 h**

Théâtre des Variétés



LA CHAMBRE BLEUE

Mathieu Amalric (2014), 75 min.

En portant à l'écran un roman de Simonon réputé inadaptable, Amalric réussit à faire de ce « mystère de la chambre bleue » un film aux accents hitchcockiens.

DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN
PARTENARIAT :
ALLIANCE FRANÇAISE

JANVIER 2023

**Mardi 24
20 h**

Théâtre des Variétés



OUTRAGE

Ida Lupino (1950), 75 min.

Sans détour, dans un mélange de violence et de retenue, comme dans un vrai film noir, Ida Lupino raconte la lente reconstruction d'une femme victime de viol.

LES MARDIS DU CINÉMA

JANVIER 2023

**Lundi 30
18 h 30**

Théâtre des Variétés



MASTER CLASS BRUNO PODALYDÈS

Pour un cinéaste qui œuvre dans le champ de la comédie comme Bruno Podalydès, la question du rythme est plus que prépondérante.

PARTENARIAT :
FONDATION PRINCE PIERRE

FÉVRIER 2023

**Mardi 7
20 h**

Théâtre des Variétés



LA RIVIÈRE

Tsai Ming-liang (1997), 115 min.

Tous les maux et les frustrations de la jeunesse taïwanaise se sont donné rendez-vous dans ce film au rythme étrange et prenant, visuellement très réussi.

LES MARDIS DU CINÉMA

FÉVRIER 2023

**Mardi 14
20 h**

Théâtre des Variétés



POETRY

Lee Chang-dong (2010), 139 min.

Derrière le mystère de son intrigue et la curieuse poésie qui s'en dégage, *Poetry* est un film d'une intelligence et d'une force émotionnelle rares.

LES MARDIS DU CINÉMA

FÉVRIER 2023

**Mardi 28
20 h**

Théâtre Princesse Grace



FALSTAFF

Orson Welles (1966), 115 min.

Quand Shakespeare déclare que « la vie est le bouffon du temps », il exprime une pensée qu'Orson Welles a su traduire ici avec une prodigieuse humanité.

THÉÂTRE ET CINÉMA
PARTENARIAT :
THÉÂTRE PRINCESSE GRACE

MARS 2023

**Mardi 7
20 h**

Théâtre des Variétés



ZIYARA

Simone Bitton (2021), 90 min.

Que reste-t-il des Juifs au Maroc ? C'est la question que pose ce documentaire où la douleur de la séparation est palpable sous le calme des lieux filmés.

CINÉMA ET MÉDITERRANÉE
PARTENARIAT : RENCONTRES
INTERNATIONALES MONACO
ET LA MÉDITERRANÉE

MARS 2023

**Mardi 21
20 h**

Théâtre des Variétés



ANATOMIE D'UN RAPPORT

Luc Moullet (1976), 82 min.

À la fois drôle et tragique, banale et extraordinaire, cette fiction-documentaire nous parle de sexualité de façon étonnamment libre.

LES MARDIS DU CINÉMA

MARS 2023

**Mardi 28
20 h**

Théâtre des Variétés



LE BARRAGE

Ali Cherri (2022), 80 min.

Laissez-vous entraîner au Soudan, aux abords du Nil, à travers ses paysages millénaires qu'un homme cherche à bousculer par la puissance de son imagination.

FILM D'ARTISTE
PARTENARIAT :
NOUVEAU MUSÉE NATIONAL
DE MONACO

AVRIL 2023

**Mardi 4
20 h**

Théâtre des Variétés



PAS DE PRINTEMPS POUR MARNIE

Alfred Hitchcock (1964), 130 min.

« Grand film malade », *Marnie* ne cesse de se bonifier avec le temps, c'est même un des sommets de l'art hitchcockien.

LES MARDIS DU CINÉMA

AVRIL 2023

**Mardi 11
20 h**

Théâtre des Variétés



LE PARADIS

Alain Cavalier (2014), 70 min.

D'un film à l'autre, fait de bouts de ficelle, le cinéma autobiographique de Cavalier nous enchante dans sa capacité à faire l'éloge de tout ce qui nourrit la vie.

LES MARDIS DU CINÉMA

AVRIL 2023

**Dimanche 16
15 h**

Cinéma de Beaulieu



MORT À VENISE

Luchino Visconti (1971), 132 min.

Adaptant la nouvelle de Thomas Mann, Visconti capte l'essence fragile de Venise et la fascination mortelle de la beauté, comme jamais il ne l'avait fait auparavant.

PROJECTION
HORS LES MURS

MAI 2023

**Mardi 2
20 h**

Théâtre des Variétés



LE FANFARON

Dino Risì (1963), 105 min.

C'est le précipité de la comédie à l'italienne : des caractères bien dessinés, des répliques savoureuses, une critique féroce d'une société déboussolée.

CINÉMA D'ITALIE
PARTENARIAT :
DANTE ALIGHIERI

MAI 2023

**Mardi 9
20 h**

Théâtre des Variétés



L'ÉNIGMATIQUE MONSIEUR D.

Sheldon Reynolds (1956), 106 min.

Une série B qui promène Mitchum de Monaco à Stockholm, avec des espions à tous les coins de rue, ça ne se refuse pas.

MONACO EN FILMS

MAI 2023

**Mardi 16
20 h**

Théâtre des Variétés



LES DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT

François Truffaut (1971), 132 min.

Truffaut a mis beaucoup de lui-même dans ce *Jules et Jim* au féminin, qui est l'un de ses plus beaux films.

LES MARDIS DU CINÉMA

JUIN 2023

**Mardi 6
20 h**

Théâtre des Variétés



LE SALON DE MUSIQUE

Satyajit Ray (1958), 100 min.

Peu de films sont envoûtants comme celui-ci : à la fois nostalgique d'un temps passé et ouvert sur le monde.

LES MARDIS DU CINÉMA

JUIN 2023

**Mardi 13
20 h**

Théâtre des Variétés



LE SONGE DE LA LUMIÈRE

Victor Erice (1993), 133 min.

Mêlant création picturale et réflexion sur le cinéma, Erice réussit un magnifique poème sur le temps qui passe.

LES MARDIS DU CINÉMA

OCTOBRE 2022
À JUIN 2023

**La Petite
Salle
de l'Institut**



Une programmation de films est proposée en complément du cycle « Tout l'Art du Cinéma ». Lieu de découvertes, d'échanges et d'enseignement, la Petite Salle offre un écrin pour toutes les formes d'expression du cinéma, et pour l'archive dans toute sa diversité.

[**N.B.** Tous les films étrangers sont en version originale sous-titrés en français.]



Tippi Hedren. Photo de promotion pour *Marnie* d'Alfred Hitchcock (1964).
© Universal. Coll. Prod DB / IAM.



Kika Markham et Jean-Pierre Léaud dans *Les Deux Anglaises et le continent* de François Truffaut (1971). Photo DR. Coll. Prod DB / IAM.

CÔTE D'AZUR ESRA UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

FORMATIONS AUX MÉTIERS
DU CINÉMA, DU SON
ET DU FILM D'ANIMATION

DIPLÔMES VISÉS PAR L'ÉTAT À BAC +3

À NICE & CANNES

JOURNÉES PORTES OUVERTES

5 NOV

28 JAN

4 MARS

INSCRIPTION SUR **parcoursup**

WWW.ESRA.EDU
ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ

9, quai des Deux Emmanuel NICE - 04 92 00 00 92

Campus Georges Méliès
230, Avenue Francis Tonner - CANNES



ÉDITORIAL

À JLG, totalement

Jardins secrets

Des mots, des obsessions, des blessures, mais derrière l'éclat de leur mise en scène ou la portée de leur histoire, quel autre fil d'Ariane relie entre eux les personnages et les films de cette saison ? Ce qui fait que nous les aimons tous, aussi différentes que soient leurs origines et leurs formes : une noblesse de caractère, une louable générosité, préférant la voie feutrée de la confiance à la seule efficacité d'un scénario. Et plus que tout, peut-être, une faculté à créer dans le récit un espace que le spectateur investit pour observer ce qui se murmure parfois dans les jardins secrets du cinéma. De *Marnie* d'Alfred Hitchcock (1964), le spectateur est l'invité, considéré par le cinéaste comme un partenaire, doué du même temps de jeu que les personnages qu'il dirige. Avec l'ironie qu'on lui connaît, le maître du suspense veut voir si nous devinons avant eux l'issue du spectacle dont il a réglé les moindres détails. Le récit est au présent mais c'est dans le passé que se cache la clef de l'énigme, « le secret derrière la porte ». Le traumatisme se substitue au coupable, la scène primitive au pot aux roses. Heureusement, la psychanalyse n'explique pas tout : la complexité de l'histoire, l'orchestration et les audaces visuelles du film, prouvent l'incontestable savoir-faire du cinéaste. « Grand film malade » disait Truffaut. Mais grand film quand même. Tout comme *Les Deux Anglaises et le continent* (1971) fut en son temps une œuvre mal aimée. Parce qu'il affiche le plus sincèrement possible son goût immodéré pour la littérature, sa conception d'un cinéma aux accents autobiographiques, parce qu'il réussit à *totaliser* la vie en un film, c'est l'un des plus beaux Truffaut. À la personnalité fervente des deux Anglaises, déchirant leur costume puritain à force d'exigence amoureuse, répond la tiédeur adolescente d'un continent trop romantique. Dans ce *Jules et Jim* au féminin, Truffaut nous parle à *voix nue* du seul sujet qui l'ait finalement intéressé : l'amour qui fait mal, ce que résume cette réplique, sésame de toute son œuvre : « Ce papier est ta peau, cette encre est mon sang, j'appuie fort pour qu'il entre. » Cette relation entre les mots et les choses, entre le dit et le non-dit, est la matière même du magnifique *Poetry* de Lee Chang-dong (2010), film à double récit : d'un côté le drame d'une mère de famille dont la mémoire lentement s'efface, de l'autre le choc d'une disparition qu'aucun mot ne peut soulager. Cette narration à deux faces ménage au spectateur une place à part, en fond de scène, pour remplir les blancs de l'histoire et découvrir la terrible vérité, « la mort en ce jardin ». Filmant avec pudeur le parcours de cette femme qui se réfugie dans la poésie pour trouver les justes mots et donner encore un sens à sa vie, le cinéaste nous signifie qu'il y a encore de la place pour le chant des oiseaux, qu'il croit résolument à cette faculté humaine qu'est l'imagination, pour nous distraire de la noirceur du monde.

Jacques Kermabon et Vincent Vatrican

BILLETTERIE

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

1, boulevard Albert I^{er}, 98000 Monaco
Informations : +377 97 98 43 26

THÉÂTRE PRINCESSE GRACE

12, avenue d'Ostende, 98000 Monaco
Informations, réservations : +377 93 25 32 27
tpgmonaco.mc, montecarloticket.com

GRIMALDI FORUM MONACO

10, avenue Princesse Grace, 98000 Monaco
Informations : +377 99 99 30 00 • grimaldiforum.com

CINÉMA DE BEAULIEU

Avenue Albert I^{er}, 06310 Beaulieu-sur-Mer
Informations, réservations : +33 (0)4 93 87 84 38 • cinemadebeaulieu.com

SALLE GARNIER

Place du Casino, 98000 Monaco
Informations, réservations : +377 98 06 28 28
www.montecarloticket.com

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADOXES



GRATUIT CULTUREL

35.000 exemplaires - Tous les mois sur le 83, le 06 et la Principauté de Monaco - Distribué gratuitement sur plus de 300 points - Contrôlés ACPM

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE

Cinéma, Théâtre, Danse, Musique, Arts, Littérature, Musiques actuelles, Jazz et World, Classique, Lyrique, Jeune Public, Conférences, Événements, Alternatives, Société etc...

RÉDACTION : INFO@LA-STRADA.NET - COMMUNICATION ET DISTRIBUTION : COM2@LA-STRADA.NET - 04 92 12 22 50 - #LA STRADA



"L'Engelin" • 83-85 boulevard du Jardin Exotique
MC 98000 MONACO
T. +377 97 98 43 26 • info@institut-audiovisuel.mc
www.toutlartducinema.mc

Sous le Haut Patronage de S.A.R. la Princesse de Hanovre



INSTITUT AUDIOVISUEL DE MONACO

TOUT L'ART DU CINÉMA
archives • patrimoine • art & essai

Saison 19
2022 > 2023