

SEPTEMBRE 2020

**Jeudi 24  
20 h**

Théâtre Princesse Grace

LES MARDIS DU CINÉMA  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## CHÉRIE, JE ME SENS RAJEUNIR

Howard Hawks (1952) 95 min.

Les héros de Howard Hawks cherchent souvent la recette de la jeunesse éternelle. Dans l'action ou dans le rire, comme ici.

OCTOBRE 2020

**Mardi 6  
20 h**

Théâtre des Variétés

CINÉMA, ART VIVANT  
PARTENARIAT :  
FONDATION PRINCE PIERRE



## MEDITERRANÉE. GODARD SOLLERS

Jean-Daniel Pollet (1963) / Jean-Paul Fargier (1984) 120 min.

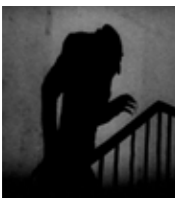
Écrivain célèbre, Sollers est au cœur de deux expériences passionnantes de cinéma.

OCTOBRE 2020

**Mercredi 21  
20 h**

Salle Garnier

CINÉ-CONCERT  
PARTENARIAT :  
OPÉRA DE MONTE-CARLO



## NOSFERATU

Friedrich W. Murnau (1922) 88 min.

Chez Murnau, la nuit est parfois plus belle que le jour. Ce chef d'œuvre du cinéma muet sera porté par l'improvisation musicale de Jean-François Zygel.

OCTOBRE 2020

**Mardi 27  
20 h**

Théâtre des Variétés

LES MARDIS DU CINÉMA  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## L'AMOUR C'EST GAI, L'AMOUR C'EST TRISTE

Jean-Daniel Pollet (1968) 94 min.

Le gai et le triste sont les deux faces d'une même réalité que traverse avec un fatalisme amusé le personnage vedette du film.

NOVEMBRE 2020

**Mardi 3  
20 h**

Théâtre des Variétés

FILM RESTAURÉ  
PARTENARIAT :  
ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM



## LA CRISE EST FINIE

Robert Siodmak (1934) 78 min.

Une troupe de théâtre rêve de monter un spectacle en chansons à Paris, comme un pied de nez à la morosité ambiante des années trente.

NOVEMBRE 2020

**Mardi 10  
20 h**

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "CHANTER LA VIE"



## FELLINI ROMA

Federico Fellini (1972) 113 min.

Le plus spectaculaire, le plus truculent, le plus inventif des films de Fellini dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance.

NOVEMBRE 2020

**Lundi 16  
20 h 30**

Salle Garnier

JAZZ ET CINÉMA  
PARTENARIAT :  
MONTE-CARLO JAZZ FESTIVAL



## LET'S GET LOST

Bruce Weber (1988) 117 min.

Mêlant subtilement archives et témoignages, ce documentaire raconte la vie et la légende du trompettiste Chet Baker, le « James Dean du jazz ».

DÉCEMBRE 2020

**Mardi 1<sup>er</sup>  
20 h**

Théâtre des Variétés

LES MARDIS DU CINÉMA  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## GOSSES DE TOKYO

Yasujiro Ozu (1932) 87 min.

À l'espièglerie de ces gosses des rues, succède l'amertume du constat social. Chez Ozu, l'enfance est l'âge de l'intransigeance morale.

DÉCEMBRE 2020

**Mardi 15  
20 h**

Théâtre des Variétés

LES MARDIS DU CINÉMA  
« LE FILM DE NOËL »



## EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

Tim Burton (1990) 105 min.

Un monstre au cœur d'or lâché en pleine middle-class américaine, métamorphose le conte de fées en fable cruelle et mélancolique.

JANVIER 2021

**Mardi 26  
20 h**

Théâtre des Variétés

LES MARDIS DU CINÉMA  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## PAS SUR LA BOUCHE

Alain Resnais (2003) 108 min.

Selon une mécanique de vaudeville impeccablement réglée, Resnais se joue avec malice des conventions de l'opérette.

FÉVRIER 2021

**Mardi 2  
20 h**

Théâtre Princesse Grace

THÉÂTRE ET CINÉMA  
PARTENARIAT :  
THÉÂTRE PRINCESSE GRACE



## LE CARROSSE D'OR

Jean Renoir (1952) 100 min.

Les comédiens vivent dans un autre monde, celui du théâtre auquel Renoir rend hommage dans ce film qui est un régal pour les yeux et l'esprit.

FÉVRIER 2021

**Mardi 9  
20 h**

Théâtre des Variétés

LES MARDIS DU CINÉMA  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## MAFIOSO

Alberto Lattuada (1962) 99 min.

« Mafioso » malgré lui, Alberto Sordi est magistral dans cette comédie italienne irrésistible, d'une noirceur rare, restée longtemps inédite.

FÉVRIER 2021

**Mardi 16  
20 h**

Théâtre des Variétés

LES MARDIS DU CINÉMA  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## 12 H 08 À L'EST DE BUCAREST

Corneliu Poromboiu (2006) 90 min.

Le peuple roumain s'est-il vraiment soulevé en 1989 ? C'est la question que pose ce film cocasse et absurde.

FÉVRIER 2021

**Mardi 23  
20 h**

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "CHANTER LA VIE"



## LA SOUPE AU CANARD

Leo McCarey (1933) 69 min.

Il existe peu de films qui délivrent une satire aussi féroce des va-t'en guerre. Un tourbillon burlesque très salubre.

MARS 2021

**Mardi 9  
20 h**

Théâtre des Variétés

FILM D'ARTISTE  
PARTENARIAT :  
NOUVEAU MUSÉE NATIONAL DE MONACO



## L'INCONNU DE COLLENO

Maïder Fortuné (2018) 51 min.

Adaptation d'un fait divers resté célèbre en Italie, ce film-essai s'interroge sur la vérité qui oppose parfois paroles et images.

MARS 2021

**Mardi 16  
20 h**

Théâtre des Variétés

LES MARDIS DU CINÉMA  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## LES CHANSONS D'AMOUR

Christophe Honoré (2007) 92 min.

Habité par le cinéma de Demy, le film d'Honoré renouvelle la comédie musicale avec la grâce et l'espièglerie d'aujourd'hui.

MARS 2021

**Mardi 23  
20 h**

Théâtre des Variétés

CINÉMA ET MÉDITERRANÉE  
PARTENARIAT : RENCONTRES  
INTERNATIONALES MONACO  
ET LA MÉDITERRANÉE



## IT MUST BE HEAVEN

Elia Suleiman (2019) 98 min.

Avec acuité et humour, Elia Suleiman se raconte en cinéaste palestinien cherchant sa place dans un monde qu'il voit comme une « humaine comédie ».

AVRIL 2021

**Mardi 6  
20 h**

Théâtre des Variétés

LES MARDIS DU CINÉMA  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## TOUCHE PAS À LA FEMME BLANCHE

Marco Ferreri (1973) 110 min.

Pour Ferreri, jouer aux cow-boys et aux indiens est une provocation pour dire l'horreur de l'injustice et du racisme.

AVRIL 2021

**Dimanche 11  
15 h**

Cinéma de beaulieu

LES MARDIS DU CINÉMA  
« HORS LES MURS »  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## MY FAIR LADY

George Cukor (1964) 173 min.

Un des fleurons du cinéma musical de Cukor, modèle d'élégance et de raffinement, porté par les partitions d'Audrey Hepburn et Rex Harrison.

AVRIL 2021

**Mardi 20  
20 h**

Théâtre des Variétés

LES MARDIS DU CINÉMA  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## VINGT ET UNE NUITS AVEC PATTIE

A. et J.-M. Larrieu (2015) 116 min.

Avec un sens inné de la comédie, les Larrieu poussent loin la représentation du désir à l'écran.

MAI 2021

**Mardi 11  
20 h**

Théâtre des Variétés

MONACO EN FILMS



## TRENTE ET QUARANTE

Gilles Grangier (1945) 76 min.

Cette opérette filmée sur les jeux de hasard et ceux de l'amour offre quelques vues rares de la Principauté.

MAI 2021

**Mardi 25  
20 h**

Théâtre des Variétés

LES MARDIS DU CINÉMA  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## ALOUETTES, LE FIL À LA PATTE

Jiri Menzel (1969) 91 min.

La fraîcheur et la drôlerie de cette fable, interdite par la censure communiste pendant vingt ans, n'ont pris aucune ride.

JUIN 2021

**Mardi 1<sup>er</sup>  
20 h**

Théâtre des Variétés

LES MARDIS DU CINÉMA  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## TUEURS DE DAMES

A. Mackendrick (1955) 91 min.

Rester frivole sur un sujet mortellement sérieux, voilà le parti pris de cette œuvre majeure de la comédie anglaise.

JUIN 2021

**Mardi 15  
20 h**

Théâtre des Variétés

LES MARDIS DU CINÉMA  
CYCLE « CHANTER LA VIE »



## BROADWAY DANNY ROSE

Woody Allen (1984) 81 min.

Hommage aux artistes de music-hall dont il a fait partie, ce film est l'un des plus libres et des plus drôles d'Allen.

JUILLET 2021

CINÉ-CONFÉRENCE

PARTENARIAT :  
ARCHIVES DU PALAIS  
DE MONACO



## CINÉ-CONFÉRENCE : LE PALAIS EN IMAGES

En s'appuyant sur une riche documentation iconographique et filmée, cette nouvelle ciné-conférence racontera les grandes heures de l'histoire du Palais de Monaco.

[ **NB.** Tous les films sont en version originale sous-titrée en français. ]



Cary Grant et Charles Coburn dans *Chérie, je me sens rajeunir* (1952) de Howard Hawks. Photo DR. Coll. VV/IAM.



Catherine Deneuve et Françoise Dorléac dans *Les Demoiselles de Rochefort* (1966) de Jacques Demy. Photo Hélène Jeanbrau. © Ciné-tamaris.

# FORMATION AUX MÉTIERS DU CINÉMA, DU SON ET DU FILM D'ANIMATION



Diplômes visés par l'État à BAC +3



PORTES OUVERTES À NICE

28 NOV

16 JAN

20 FEV

9, quai des Deux Emmanuel 06300 Nice . 04 92 00 00 92

[www.esra.edu](http://www.esra.edu)  
Enseignement supérieur technique privé reconnu par l'État

## ÉDITORIAL

### Chanter la vie

Il y a quelques mois, lorsqu'il s'est agi d'esquisser la future saison de films de l'Institut, nous avons imaginé une florissante thématique qui devait flirter avec l'horreur et le fantastique, montrer comment le cinéma, empruntant la figure du monstre à la littérature, au roman ou à la fable, l'a transposée, réinventée, pour libérer les peurs et les névroses de nos sociétés, souligner la teneur éthique, politique ou religieuse qu'elle véhicule à travers les âges. Mais depuis, nos vies ont brutalement basculé dans une réalité étrange, un film au scénario incertain, où l'humanité, frappée par une soudaine pandémie, se retrouve prisonnière de ses propres contradictions et doit apprendre à vivre autrement.

La réalité aurait-elle dépassé la fiction ? Peut-être, à moins que ce ne soit l'inverse : la réalité renvoyant la fiction à sa propre dimension réelle. Comme si cette contagion, au-delà de ses répercussions, était la traduction dans la réalité d'une scène déjà formatée, déjà vue. Ceux qui ne voyaient dans le film de genre, qu'un simple échaînement d'effets numériques sont désormais, comme chacun d'entre nous, les acteurs vivants d'un film fantastique digne de David Cronenberg ou de John Carpenter.

Parce que le temps du cinéma n'est pas celui de l'actualité, de la parole politique ou médiatique, nous avons préféré soustraire le cinéma à l'aveuglement et aux empoignades du moment, changer de propos et donner à voir des films de toute identité, de toute provenance, qui cherchent à nous réconcilier avec la vie. L'un des meilleurs antidotes à la morosité du moment nous vient d'Howard Hawks, chantre de la nature, de l'énergie et de l'harmonie, mais aussi critique virulent de toutes les formes de régressions. Dans *Chérie, je me sens rajeunir* (1952), un savant lunatique parvient à mettre au point un sérum susceptible de rendre à chacun sa jeunesse, et provoque une cascade de situations qui pousse toujours plus loin les frontières du burlesque et de l'absurde. Chez Hawks, le comique s'appuie toujours sur le dérèglement mécanique des choses : il refuse l'ordre établi, s'insurge contre la privation de libertés, développe des situations impossibles, entre rire et dérision. Monstrueux ou insidieux, ce permanent décalage bouleverse l'apparente innocence des choses.

Alors sans doute, comme le pense Jacques Demy, le cinéma doit idéaliser le réel, ne pas montrer l'artifice mais inventer un naturel si improbable qu'il en finit par devenir réel. À chaque plan des *Demoiselles de Rochefort* (1966), le film le plus gai, le plus enchanteur du cinéaste, on est obligé de se dire que si on dansait, si on chantait dans la vraie vie, c'est comme cela que l'on s'y prendrait : sensation magnifique d'un cinéma qui respire le plein air, d'un conte de Noël dans l'éclat du plein été, mélange de légèreté et de gravité qui n'appartient qu'à Demy et qui nous donne l'ivresse d'exister « totalement, tendrement, tragiquement ». Plus que jamais, comme le propose cette nouvelle galerie de films, le cinéma infuse la vie.

Jacques Kermabon et Vincent Vatrican

## BILLETTERIE

### THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

1, boulevard Albert I<sup>er</sup>, 98000 Monaco  
Informations : +377 97 98 43 26

### THÉÂTRE PRINCESSE GRACE

12, avenue d'Ostende, 98000 Monaco  
Informations, réservations : +377 93 25 32 27  
[www.tpgmonaco.mc](http://www.tpgmonaco.mc), [www.montecarloticket.com](http://www.montecarloticket.com)

### GRIMALDI FORUM MONACO

10, avenue Princesse Grace, 98000 Monaco  
Informations, réservations : +377 99 99 30 00  
[www.grimaldiforum.com](http://www.grimaldiforum.com), [www.montecarloticket.com](http://www.montecarloticket.com)

### OPÉRA DE MONTE-CARLO

Place du Casino, 98000 Monaco  
Informations, réservations : +377 98 06 28 28  
[www.opera.mc](http://www.opera.mc), [www.montecarloticket.com](http://www.montecarloticket.com)

### CINÉMA DE BEAULIEU

Avenue Albert I<sup>er</sup>, 06310 Beaulieu-sur-mer  
Informations, réservations : +33 (0)4 93 87 84 38  
[www.cinemadebeaulieu.com](http://www.cinemadebeaulieu.com)

### PALAIS DE MONACO

Place du palais. Informations, réservations : +377 97 98 43 26

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADOXES



### GRATUIT CULTUREL

35.000 exemplaires - Tous les 15 jours sur le B3, le 06 et la Principauté de Monaco - Distribué gratuitement sur plus de 300 points - Contrôlés ACPM

### L'ESSENTIEL DE LA CULTURE

Cinéma, Théâtre, Danse, Musique, Arts, Littérature, Musiques actuelles, Jazz et World, Classique, Lyrique, Jeune Public, Conférences, Événements, Alternatives, Société etc...

RÉDACTION: [INFO@LA-STRADA.NET](mailto:INFO@LA-STRADA.NET) - COMMUNICATION ET DISTRIBUTION : [COM2@LA-STRADA.NET](mailto:COM2@LA-STRADA.NET) - 04 92 12 22 50 - LA STRADA



"L'Engelin" • 83-85 boulevard du Jardin Exotique  
MC 98000 MONACO  
T. +377 97 98 43 26 • [info@institut-audiovisuel.mc](mailto:info@institut-audiovisuel.mc)  
[www.toutlartducinema.mc](http://www.toutlartducinema.mc)

L'INSTITUT AUDIOVISUEL DE MONACO

# TOUT L'ART DU CINÉMA

présente

archives • patrimoine • art & essai

## Saison 17

2020 > 2021