

OCTOBRE 2019

Mardi 8  
20h

Théâtre des Variétés

"UN ROMAN, UN FILM"  
AVEC LA FONDATION  
PRINCE-PIERRE



## CHARELL ET MONTPARNASSE

Mikhaël Hers (2006 et 2009) 45 et 58 min.

Adaptés de ou inspirés par  
Modiano, ces deux films dessinent  
des personnages aux histoires  
indéfinissables.

OCTOBRE 2019

Mardi 22  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## VOYAGE À CYTHÈRE

Theo Angelopoulos (1983) 137 min.

Mêlant subtilement réel et  
imaginaire, le voyage de ce  
réfugié politique, exilé en son  
propre pays, est l'un des plus  
beaux films d'Angelopoulos.

NOVEMBRE 2019

Dimanche 3  
11h part. 1 / 15h part. 2

Opéra Garnier

"CINÉ-CONCERT"  
AVEC L'OPÉRA  
DE MONTE-CARLO



## LES NIBELUNGEN

Fritz Lang (1924) 144 et 122 min.

Fable sur la vanité de la guerre  
et de tous les pouvoirs, ce chef  
d'œuvre du cinéma muet, en deux  
parties, sera accompagné au  
piano par Jean-François Zygel.

NOVEMBRE 2019

Mardi 12  
20h

Théâtre des Variétés

"FILM RESTAURÉ"



## NOUS IRONS À MONTE-CARLO

Jean Boyer (1951) 106 min.

Rythme, bonne humeur, airs  
à succès, sont les atouts de cette  
production "Ray Ventura"  
présentée en version restaurée.

NOVEMBRE 2019

Mardi 26  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## STALKER

Andrei Tarkovski (1978) 161 min.

On éprouve une fascination sans  
borne pour ce voyage initiatique  
qui parle de l'état du monde  
et de nous-mêmes, de nos désirs  
et de nos rêves endeuillés.

DÉCEMBRE 2019

Mardi 3  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## TRANSIT

Christian Petzold (2018) 100 min.

En transposant la période de  
l'Occupation dans le Marseille  
d'aujourd'hui, le cinéaste allemand  
réussit une fiction troublante d'une  
brûlante actualité.

DÉCEMBRE 2019

Dimanche 15  
11h

Grimaldi Forum Monaco

"DANSE ET CINÉMA"  
AVEC LES BALLET  
DE MONTE-CARLO



## LE BAL

Ettore Scola (1983) 112 min.

Adapté d'une pièce créée par la  
troupe du Campagnol, ce film fait  
d'une salle de bal le lieu commun  
de l'histoire de France, du Front  
populaire aux années disco.

DÉCEMBRE 2019

Mardi 17  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
"LE FILM DE NOËL"



## LA PANTHÈRE ROSE

Blake Edwards (1962) 113 min.

Vaniteux et maladroit, Peter  
Sellers traverse cette comédie  
sans savoir qu'il est en train  
de construire une des figures  
les plus burlesques du cinéma.

JANVIER 2020

Mardi 7  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## NOTRE PAIN QUOTIDIEN

King Vidor (1934) 74 min.

Vidor chante ici avec un souffle  
admirable le retour à la terre  
comme ciment de la nation  
américaine.

JANVIER 2020

Mardi 21  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## THE WORLD

Jia Zhangke (2004) 133 min.

Dans l'univers factice et clinquant  
d'un parc d'attractions à l'échelle  
d'un petit monde, Jia Zhangke  
témoigne de la solitude  
désespérée des rapports humains.

FÉVRIER 2020

Mardi 4  
20h

Théâtre Psse. Grace

"THÉÂTRE ET CINÉMA"  
AVEC LE THÉÂTRE  
PRINCESSE GRACE



## TO BE OR NOT TO BE

Ernst Lubitsch (1942) 99 min.

Ce film est l'aboutissement génial  
de tous les jeux de scène que  
Lubitsch a déjà expérimentés.  
Extravagance folle : le théâtre a ici  
raison de la tyrannie.

FÉVRIER 2020

Mardi 11  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## RÉMINISCENCES D'UN VOYAGE EN LITUANIE

Jonas Mekas (1972) 82 min.

Composé d'images amateurs,  
ce film marque le retour dans  
son village natal d'un cinéaste  
en éternel exil.

FÉVRIER 2020

Mardi 25  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## LA RUÉE VERS L'OR

Charles Chaplin (1925) 88 min.

L'un des films les plus célèbres  
du monde et le préféré de son  
auteur. Si drôle qu'il soit, il n'en  
possède pas moins une envergure  
tragique.

MARS 2020

Mardi 3  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## MAINE OCÉAN

Jacques Rozier (1985) 130 min.

Il y a dans ce film un goût sincère  
et chaleureux de la rencontre,  
du métissage, un sens aigu  
de la rêverie, de l'improvisation,  
un vent de liberté.

MARS 2020

Vendredi 13  
20h

Théâtre des Variétés

"CINÉMA ET MÉDITERRANÉE"  
AVEC LES RENCONTRES  
INTERNATIONALES MONACO  
ET LA MÉDITERRANÉE



## HALFAOUIE

Ferid Boughedir (1990) 96 min.

Œuvre d'une profonde tendresse,  
*Halfaouine* pose un regard  
pudique sur cet "enfant des  
terrasses" qui découvre le monde  
à peine voilé du désir.

MARS 2020

Mardi 24  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## TOUKI BOUKI

Djibril Diop Mambéty (1972) 85 min.

Entre Rouch et Vigo, rage et poésie,  
*Touki Bouki* raconte l'histoire de  
jeunes gens qui veulent échapper  
à la misère du quotidien et rêvent  
de conquérir Paris.

MARS 2020

Mardi 31  
20h

Théâtre des Variétés

"FILM D'ARTISTE"  
AVEC LE NOUVEAU MUSÉE  
NATIONAL DE MONACO



## SUNSTONE

F. César et L. Henderson (2018) 34 min.

Des méthodes de navigation  
optique aux nouveaux outils  
de géolocalisation, *Sunstone*  
créé "un cinéma de l'expérience,  
un op-film".

AVRIL 2020

Mardi 7  
20h

Cinéma de Beaulieu

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT

John Ford (1956) 119 min.

Certains films, les plus grands,  
imposent leur beauté avec  
évidence. C'est le cas de ce  
western crépusculaire.

AVRIL 2020

Mardi 14  
19h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## LES JOUEURS D'ÉCHECS

Satyajit Ray (1977) 113 min.

Dans ce film splendide et  
teinté d'une subtile ironie,  
l'histoire se vit comme une  
éternelle partie d'échecs.

AVRIL 2020

Mardi 28  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## MAFIOSO

Alberto Lattuada (1962) 105 min.

"Mafioso" malgré lui, Alberto  
Sordi est magistral dans cette  
comédie italienne d'une  
noirceur incroyable, restée  
trop longtemps inédite.

MAI 2020

Mardi 12  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## LE CARROSSE D'OR

Jean Renoir (1952) 100 min.

Les comédiens vivent dans un  
autre monde, celui du théâtre  
auquel Renoir rend hommage  
dans ce film qui est un régal  
pour les yeux et l'esprit.

MAI 2020

Jeudi 28  
20h

Grimaldi Forum Monaco

MONACO EN FILMS  
CINÉ-CONFÉRENCE



## CINÉ-CONFÉRENCE : MONACO ET L'AUTOMOBILE

En convoquant l'archive, cette  
ciné-conférence racontera  
comment Monaco est devenu  
le temple de l'automobile.

JUIN 2020

Mardi 2  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## L'ÉMIGRÉ

Youssef Chahine (1994) 129 min.

À la fois péplum biblique,  
mélodrame et film d'aventures,  
*L'Émigré* est un hymne  
à la tolérance, généreux  
et engagé.

JUIN 2020

Mardi 9  
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"  
CYCLE "LA MAISON  
ET LE MONDE"



## LE HAVRE

Aki Kaurismäki (2011) 98 min.

Dans ce conte de fée  
social et burlesque à la  
Chaplin, la cruauté du monde  
est porteuse d'un bel  
humanisme.

[NB. Tous les films sont en version originale sous-titrée en français.]

# FORMATION AUX MÉTIERS DU CINÉMA, DU SON ET DU FILM D'ANIMATION

DIPLOME  
VISÉ  
CONTRÔLÉ  
PAR L'ÉTAT

Diplômes visés par l'État à BAC +3



**INSCRIPTION SUR PARCOURSUP**

**PORTES  
OUVERTES  
À NICE**

**30**

NOV

**11**

JAN

**8**

FEV

9, quai des Deux Emmanuel 06300 Nice - 04 92 00 00 92

**www.esra.edu**

Enseignement supérieur technique privé reconnu par l'État

## ÉDITORIAL

### La Maison et le Monde

À une époque où sont violemment revendiquées les identités nationales, où certains voudraient ériger de nouvelles frontières comme un remède à toute forme de métissage, c'est précisément sur les théâtres de ces osmose et de ces conflits que notre cycle des "Mardis du Cinéma" entend s'attarder. Pas dans un propos militant ou idéaliste, plutôt dans une réflexion apaisée sur les drames et les ironies de l'Histoire, sur l'obsession du départ et les racines essentielles, sur les exils et les échecs, et cette part de nous-mêmes qui va se chercher dans la figure de l'Autre.

L'ouverture, "l'être au monde", Youssef Chahine n'a cessé de la prôner dans ses films. Il est par définition le cinéaste du mélange, au croisement des civilisations, des langues et des influences, le cinéaste de la vie dans ce qu'elle a de plus bouillonnant, où la question de l'identité, de la famille, de la tribu et de la nation, demeure capitale. *L'Émigré* (1994) raconte l'histoire d'un jeune homme qui se rend dans l'Égypte des pharaons, source de la connaissance et du savoir, pour y apprendre les rudiments de l'agriculture et rendre fertile la "terre promise". Ce parcours initiatique, en forme d'épopée aux accents bibliques, est l'occasion pour le cinéaste d'affirmer la grandeur et la richesse de la culture arabe et de dénoncer le fanatisme. Apprendre de l'autre, prendre pour mieux redonner, voilà le sens de cette œuvre profonde et ambitieuse, qui rappelle, au-delà de toute utopie, que la croyance de Chahine pour la fraternité des hommes, a toujours guidé et nourri un regard sensible et critique sur l'état du monde et ses soubresauts.

De prime abord, le cinéma de Charles Chaplin semble aux antipodes de celui de Chahine. En démontant le mythe du rêve américain et celui de sa propre réussite avec *La Ruée vers l'or* (1925), Chaplin se place délibérément du côté des "perdants", à contre-courant du tableau d'une nation conquérante, que brosse le cinéma des années vingt. Si drôle que soit le film, il possède aussi et surtout, comme la plupart des grands Chaplin, une dimension humaine et tragique peu commune. Aux obstacles d'une nature enneigée et hostile, à l'injustice et à la brutalité quotidienne qu'il doit affronter, le vagabond Charlot oppose une forme de bon sens bien à lui : plutôt que de battre en retraite face aux dangers qui le menacent, il préfère occuper le terrain, imposer sa présence, faire face. Ce qu'il veut, c'est un toit, une maison, de quoi exister. Cet "être-là", l'entêtement à vivre et à vouloir vivre libre, est bien ce qui distingue Charlot des autres figures du burlesque : lui, le marginal, le déraciné, l'éternel immigrant, veut faire partie de la communauté des hommes.

Si éloignés l'un de l'autre dans le temps et la manière, ces deux films se rejoignent finalement dans le propos. Puissent-ils, comme tous ceux de ce nouveau cycle, nous inviter à mieux écouter le bruit du monde.

Jacques Kermabon et Vincent Vatrican

## BILLETTERIE

### THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

1, boulevard Albert I<sup>er</sup>, 98000 Monaco  
Informations, réservations : +377 93 25 67 83

### THÉÂTRE PRINCESSE GRACE

12, avenue d'Ostende, 98000 Monaco  
Informations, réservations : +377 93 25 32 27  
www.tpgmonaco.mc, www.montecarloticket.com

### GRIMALDI FORUM MONACO

10, avenue Princesse Grace, 98000 Monaco  
Informations, réservations : +377 99 99 30 00  
www.grimaldiforum.com, www.montecarloticket.com

### OPÉRA DE MONTE-CARLO

Place du Casino, 98000 Monaco  
Informations, réservations : +377 98 06 28 28  
www.opera.mc, www.montecarloticket.com

### CINÉMA DE BEAULIEU

Avenue Albert I<sup>er</sup>, 06310 Beaulieu-sur-mer  
Informations, réservations : +33 (0)4 93 87 84 38  
www.cinemadebeaulieu.com



**GRATUIT CULTUREL**  
35.000 exemplaires - Tous les 15 jours sur le 83, le 06 et la Principauté de Monaco - Distribué gratuitement sur plus de 300 points - Contrôlés ACPM

**L'ESSENTIEL DE LA CULTURE**  
Cinéma, Théâtre, Danse, Musique, Arts, Littérature, Musiques actuelles, Jazz et World, Classique, Lyrique, Jeune Public, Conférences, Événements, Alternatives, Société etc...

RÉDACTION : INFO@LA-STRADA.NET - COMMUNICATION ET DISTRIBUTION : COM2@LA-STRADA.NET - 04 92 12 22 50 - #LA STRADA

L'INSTITUT  
AUDIOVISUEL  
DE MONACO

**TOUT L'ART  
DU CINÉMA**

présente archives • patrimoine • art & essai

**Saison 16**

2019 > 2020



Notre pain quotidien - Coll. IAM / DR