

OCTOBRE 2018

Mardi 2
20h

Théâtre des Variétés

"UN ROMAN, UN FILM"
AVEC LA FONDATION
PRINCE PIERRE



LE COUP DE GRÂCE

Volker Schlöndorff (1976) 97 min

Du roman éponyme de Marguerite Yourcenar, Schlöndorff a su traduire en images la noblesse de personnages brutalisés par le vent de l'histoire.

OCTOBRE 2018

Mardi 16
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



AQUARIUS

K. Mendonça Filho (2016) 145 min.

Splendide métaphore du marasme qui plombe le Brésil, *Aquarius* chronique la lutte d'une sexagénaire harcelée par les promoteurs immobiliers.

OCTOBRE 2018

Jeudi 25
20h

Opéra Garnier

"CINÉ-CONCERT"
AVEC L'OPÉRA
DE MONTE-CARLO



LA VEUVE JOYEUSE

E. von Stroheim (1925) 112 min.

Revue par Stroheim, l'opérette de Franz Lehár devient une satire mordante de l'aristocratie, magnifiée par le piano de Jean-François Zygel.

NOVEMBRE 2018

Mardi 6
20h

Théâtre des Variétés

"FILM RESTAURÉ"



VERTIGO

Alfred Hitchcock (1958) 123 min.

Complexe, subtil diabolique, *Vertigo* est et demeure sans égal : l'une des plus belles machines à fantasmes de l'histoire du cinéma.

NOVEMBRE 2018

Mardi 13
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



SOURIRES D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Ingmar Bergman (1956) 108 min.

Sorte de *Règle du jeu*, cette comédie "rose et noire" sur la guerre des sexes, est une œuvre majeure de Bergman.

NOVEMBRE 2018

Mardi 20
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



L'ANGE BLEU

J. von Sternberg (1930) 108 min.

Marlene Dietrich incarne le mythe de la femme fatale devant la caméra de Sternberg qui signe un film devenu un classique du 7^e Art.

DÉCEMBRE 2018

Mardi 4
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



MOTHER

Bong Joon-ho (2009) 130 min.

Tourné par l'un des artisans de la nouvelle vague coréenne, *Mother* est un film qui mélange les genres de façon jubilatoire et poétique.

DÉCEMBRE 2018

Dimanche 16
11h

Grimaldi Forum Monaco

"DANSE ET CINÉMA"
AVEC LES BALLETS DE
MONTE-CARLO



SUR LES AILES DE LA DANSE

George Stevens (1936) 103 min.

L'une des grandes réussites du couple de danseurs le plus extraordinaire de l'écran : Ginger Rogers et Fred Astaire.

DÉCEMBRE 2018

Mardi 18
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



CERTAINS L'AIMENT CHAUD

Billy Wilder (1959) 120 min.

Rarement a-t-on vu comédie aussi lucide et décapante sur le travestissement et les mythologies hollywoodiennes.

JANVIER 2019

Mardi 8
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



EVE

J. L. Mankiewicz (1950) 138 min.

Dans le monde logique et impitoyable de Mankiewicz, les prédateurs guettent leurs futures victimes sachant qu'ils seront tôt ou tard dévorés à leur tour.

JANVIER 2019

Mardi 22
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



LE MARIAGE DE MARIA BRAUN

R.-W. Fassbinder (1978) 120 min.

Portrait sensible et bouleversant d'une femme qui essaye de se reconstruire dans l'Allemagne de l'après-guerre.

FÉVRIER 2019

Mardi 5
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



WANDA

Barbara Loden (1970) 105 min.

Ce personnage à la dérive qui croit n'exister que dans le regard des hommes, est l'un des plus beaux portraits de femme qu'il nous ait été donné de voir.

FÉVRIER 2019

Mardi 19
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



STROMBOLI

Roberto Rossellini (1951) 105 min.

L'histoire de cette "pêcheresse" touchée par la grâce est un film capital dans l'histoire du cinéma par sa modernité et sa beauté néo-réaliste.

MARS 2019

Mardi 5
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



LA VIE D'O'HARU FEMME GALANTE

Kenji Mizoguchi (1952) 130 min.

Au Japon, l'amour ne doit pas sortir des cloisons sociales. Ce que décrit Mizoguchi avec un sens inné du tragique.

MARS 2019

Mardi 12
20h

Théâtre des Variétés

"FILM D'ARTISTE"
AVEC LE NOUVEAU MUSÉE
NATIONAL DE MONACO



REFLECTING MEMORY

Kader Attia (2016) 47 min.

Ce film poème est une réflexion sur les fantômes de l'histoire contemporaine et le besoin de réparation.

MARS 2019

Mardi 19
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"
AVEC LES RIMM



FREE ZONE

Amos Gitai (2005) 90 min.

À l'image de la vie de ses trois héroïnes, voici un film magnifique et vertigineux comme la réalité politique d'un territoire à jamais non-réconcilié.

AVRIL 2019

Mardi 2
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



CLEO DE 5 À 7

Agnès Varda (1962) 90 min.

Première éclatante réussite d'Agnès Varda, ce film nous raconte l'histoire d'une femme en noir, qui nous invite à croquer chaque seconde de la vie.

AVRIL 2019

Mardi 16
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



ELENA

Andrei Zviaguintsev (2011) 109 min.

Maniant sa caméra comme un scalpel, le cinéaste dissèque une société russe déboussolée, où la violence des rapports humains est omniprésente.

AVRIL 2019

Mardi 23
19h

Cinéma de Beaulieu

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



CASQUE D'OR

Jacques Becker (1952) 96 min.

Pas une image de trop, pas un geste superflu dans ce splendide et déchirant récit où planent les ombres de Renoir et de Maupassant.

MAI 2019

Mardi 7
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



JEANNE DIELMAN

C. Akerman (1975) 201 min.

"Maîtresse de maison", Jeanne règle le cours de sa vie, avec soin, pour que ça dure encore et toujours. Beau, puissant, différent, parce que féminin.

MAI 2019

Mardi 21
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



SWEETIE

Jane Campion (1989) 97 min.

Un premier film qui ne se réclame de personne, assez grand pour marcher tout seul, suffisamment insolite pour tout emporter sur son passage.

JUIN 2019

Mardi 4
20h

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"
CYCLE "FEMME, FEMMES"



VOLVER

P. Almodóvar (2006) 121 min.

Au cœur d'une histoire de femmes, Almodóvar joue la carte du rire et de la fantaisie pour atteindre nos plus belles émotions.

Vendredi 7 juin 2019 à 19h :
"CINÉ-CONFÉRENCE" AU GRIMALDI FORUM MONACO



MONACO ET LA MER

Coincé entre mer et montagne, Monaco a dû et a su remodeler son littoral, pour faire de son territoire, naturellement port d'abri, tout à la fois une station balnéaire, un espace de compétitions sportives, un haut lieu de recherche scientifique marine, un port de plaisance. Une ciné-conférence racontée avec force archives et mises en perspective.

[NB. Tous les films sont en version originale sous-titrée en français.]

FORMATIONS AUX MÉTIERS du CINÉMA, du SON et du FILM D'ANIMATION



JOURNÉES PORTES OUVERTES

01 DÉCEMBRE 10h / 18h

Reunion
d'information
à 11h et 15h

02 FÉVRIER

Visites des
locaux et des
installations

30 MARS

ESRA CÔTE D'AZUR : 9, quai des Deux Emmanuel
06300 Nice ■ 04 92 00 00 92 ■ nice@esra.edu

www.esra.edu

Enseignement supérieur technique privé

ÉDITORIAL

Au rythme effréné du quotidien et celui plus distendu des projections, nous n'avons pas vu le temps passer. Se doutait-on seulement, il y a plus de vingt ans, de la somme d'efforts qu'il faudrait dépenser pour construire une collection de films, pour redonner au cinéma ce sentiment d'être à Monaco l'égal des autres arts ? Il faut regarder plus loin : l'âge aidant, on se construit des projets, une nouvelle identité, qui n'est pas que symbolique. En devenant "Institut audiovisuel de Monaco", les Archives ouvrent un nouveau chapitre de leur histoire, affirment la portée scientifique et historique de leur travail. La dimension artistique également : dans ce monde où rien n'est plus fait pour durer, nous sommes convaincus que le cinéma a encore son mot à dire, que les films continuent de nous interroger, parce que l'image ne reste jamais à l'état d'image, mais devient plaisir, révolte, émotion, nous donne toujours matière à réfléchir. "L'Institut" poursuit donc fièrement ce rôle de passeur d'images, en proposant une saison de films qui, de nouveau, explore les formes diverses que revêt le cinéma, les écritures qu'il utilise, en mélangeant les époques, les courants et les territoires.

Ce programme illustre, en plusieurs variations, la façon dont le cinéma représente la femme à l'écran, ou plutôt la manière dont les cinéastes posent leur regard sur les femmes. Dans *Vertigo* (1958), sans doute le plus troublant et le plus profond de ses films, Alfred Hitchcock parvient à faire exister une femme que l'intrigue condamne deux fois. Parce qu'il n'a pu la sauver d'une mort inéluctable, le détective qu'interprète James Stewart va transformer son fantasme en réalité, ramenant Kim Novak, la femme aimée, littéralement "d'entre les morts". Femme passion, femme fatale, dans un jeu de combinaisons métaphoriques infinies, Hitchcock donne à voir ce qu'Hollywood n'avait jusqu'ici jamais osé montrer : la vérité du comportement obsessionnel. *Vertigo*, ou la femme sublimée.

C'est une toute autre idée de la femme qu'affiche *Cléo de 5 à 7* (1962), portrait d'une jeune chanteuse qui, pour conjurer le mauvais sort, croque le présent de la vie en déambulant dans un Paris en noir et blanc photographié par Agnès Varda. Tandis qu'elle filme le plus irremplaçable de son identité de femme, Varda témoigne de la fragilité de celle-ci et de son ordre mortel. L'impalpable essence des choses, le passage insensible de l'indifférence à l'attachement, de la gravité à la fantaisie, nous ramènent à une forme de vérité, propre au cinéma. Corinne Marchand vit le film véritablement, de tout son être de personnage et de femme, corps et paroles. *Cléo de 5 à 7*, ou la femme charnelle, humaine, la Nouvelle Vague au féminin.

Entre ces deux pôles, "Tout l'art du cinéma" vous propose de partager la vie de quelques autres héroïnes de cinéma, des femmes fortes, libres, engagées, résistantes, à l'image du personnage qu'interprète Sonia Braga dans *Aquarius* (2016), le magnifique opus de Kleber Mendonça Filho, preuve que l'étoffe du cinéma d'aujourd'hui compte à nos yeux tout autant que l'empreinte laissée par celui d'hier dans nos mémoires.

Jacques Kermabon et Vincent Vatrican

BILLETTERIE

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Places et cartes d'abonnement délivrées au Théâtre des Variétés le soir des projections, qui ont lieu désormais à 20h.

Place à 6€ la séance pour les 19 projections organisées au Théâtre des Variétés. Étudiants et moins de 21 ans : 3€.

Carte d'abonnement 8 séances : 40€. Valable uniquement dans le cadre des projections au Théâtre des Variétés.

GRIMALDI FORUM MONACO

Sur les ailes de la danse le dimanche 16 décembre 2018 à 11h.

Entrée libre sur réservation. Infos et réservations au +377 99 99 30 00 / www.balletsdemontecarlo.mc et www.grimaldiforum.com

Ciné-conférence "Monaco et la mer" le vendredi 7 juin 2019 à 19h.

Place : 8€. Infos et réservations : +377 99 99 30 00 / www.grimaldiforum.com et www.montecarloticket.com

OPÉRA GARNIER

La Veuve joyeuse le jeudi 25 octobre 2018 à 20h.

Infos et réservations au +377 98 06 28 28 ou www.opera.mc et www.montecarloticket.com

CINÉMA DE BEAULIEU

Casque d'or le mardi 23 avril 2019 à 19h. Place : 6€.

Av. Albert 1^{er}, 06310, Beaulieu-sur-Mer. Tél. +33 (0)4 93 87 84 38

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADOXES



GRATUIT CULTUREL

35.000 exemplaires - Tous les 15 jours sur le 83, le 06 et la Principauté de Monaco - Distribué gratuitement sur plus de 300 points - Contrôlés ACPM

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE

Cinéma, Théâtre, Danse, Musique, Arts, Littérature, Musiques actuelles, Jazz et World, Classique, Lyrique, Jeune Public, Conférences, Événements, Alternatives, Société etc...

RÉDACTION: INFO@LA-STRADA.NET - COMMUNICATION ET DISTRIBUTION: COM2@LA-STRADA.NET - 04 92 12 22 50 - LA STRADA



L'INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

présente

**TOUT L'ART
DU CINÉMA**

archives • patrimoine • art & essai

Saison 15
2018 • 2019