

#01

OCTOBRE 2017

Mardi 3  
20h30

Théâtre des Variétés

"UN AUTEUR, UN FILM"  
AVEC LA FONDATION PRINCE PIERRE**MURIEL OU LE TEMPS  
D'UN RETOUR**

Alain Resnais, 1963 116 min.

Sur un scénario de Jean Cayrol, Resnais filme des êtres qu'il sait rendre inoubliables, comme certains de nos souvenirs.

#02

OCTOBRE 2017

Mardi 17  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**À BOUT DE SOUFFLE**

Jean-Luc Godard, 1959 89 min.

Coup de tonnerre dans le ciel tourmenté du cinéma français, le film de Godard célèbre la jeunesse désinvolte et rusée de son temps.

#03

NOVEMBRE 2017

Jeudi 2  
20h30

Théâtre des Variétés

"CENTENAIRE JEAN ROUCH"

**LA CHASSE AU LION  
À L'ARC**

Jean Rouch, 1965 77 min.

À la frontière du Mali et du Niger, Rouch filme des chasseurs qui vivent en parfaite harmonie avec la nature.

#04

NOVEMBRE 2017

Mercredi 8  
20h00

Opéra Garnier

"CINÉ-CONCERT"  
AVEC L'OPÉRA DE MONTE-CARLO**FAUST**

F. - W. Murnau, 1926 107 min. VOSTF

Chef d'œuvre de l'expressionnisme, entre ombre et lumière, le *Faust* de Murnau est porté par l'improvisation au piano de Jean-François Zygel.

#05

NOVEMBRE 2017

Mardi 21  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**MANILLE**

Lino Brocka, 1975 126 min. VOSTF

Ce film implacable raconte la descente aux enfers d'un jeune homme dans les bas-fonds de Manille, vue par un cinéaste rare : Lino Brocka.

#06

NOVEMBRE 2017

Mardi 28  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**LES PETITES MARGUERITES**

Vera Chytilova, 1966 76 min. VOSTF

D'une invention et d'une irrévérence merveilleuses, ce film tchèque est une ode à la liberté et au surréalisme qui annonce la "pop" culture.

#07

DÉCEMBRE 2017

Mardi 5  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**LA FILLE À LA VALISE**

Valerio Zurlini, 1962 116 min. VOSTF

Le cinéma de Valerio Zurlini, dans ce qu'il a de meilleur, brosse le portrait poignant d'une jeunesse italienne qui se cherche et s'égare.

#08

DÉCEMBRE 2017

Dimanche 17  
11h00

Grimaldi Forum Monaco

"DANSE ET CINÉMA"  
AVEC LES BALLETTS DE MONTE-CARLO**CABARET**

de Bob Fosse, 1972 124 min. VOSTF

Revoir *Cabaret*, c'est tomber sous le charme de ses splendides numéros musicaux et la présence électrique de Liza Minnelli.

#09

DÉCEMBRE 2017

Mardi 19  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**LA FUREUR DE VIVRE**

de Nicholas Ray, 1955 111 min. VOSTF

Le grand écran se remplit de jeunes visages filmés au plus près de leur mal de vivre et nous fait basculer de la mélancolie à la tragédie.

#10

JANVIER 2018

Mardi 9  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**RENDEZ-VOUS  
DE JUILLET**

de Jacques Becker, 1949 99 min.

Maître méconnu du cinéma, Becker a filmé avec justesse la jeunesse du Saint-Germain-des-Près d'après-guerre.

#11

JANVIER 2018

Mardi 23  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**ORANGE MÉCANIQUE**

S. Kubrick, 1971 136 min. VOSTF

Plus le temps passe, plus ce film de Kubrick devient actuel et visionnaire, miroir terrifiant d'une société du "désordre établi", qui répond au mal par le mal.

#12

FÉVRIER 2018

Mardi 6  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**CENDRES ET DIAMANT**

Andrzej Wajda, 1958 103 min. VOSTF

Wajda filme une jeunesse d'après-guerre déboussolée, qui ne sait plus à quel saint se vouer, et signe l'un de ses plus beaux films.

#13

FÉVRIER 2018

Mardi 13  
19h00

Cinéma de Beaulieu

"MONACO EN FILMS  
HORS LES MURS"**LES ARCHIVES RACONTENT  
LEURS VINGT ANS**

Des dates, des chiffres, des souvenirs, des surprises : vingt moments qui ont compté dans la vie les Archives, vingt temps forts pour un anniversaire.

#14

FÉVRIER 2018

Mardi 20  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**CONTES CRUELS  
DE LA JEUNESSE**

Nagisa Oshima, 1960 97 min. VOSTF

Le cinéaste japonais pose un regard sans complaisance sur la "fureur de vivre" des années soixante.

#15

MARS 2018

Mardi 6  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**DEEP END**

J. Skolimowski, 1970 91 min. VOSTF

Film d'atmosphère, d'une grande beauté plastique, *Deep End* nous plonge dans le grand bain de l'adolescence, avec humour et mélancolie.

#16

MARS 2018

Vendredi 16  
20h30

Théâtre des Variétés

"CINÉMA ET MÉDITERRANÉE"  
AVEC LES RIMM**LE RUISSEAU, LE PRÉ  
VERT ET LE DOUX VISAGE**

Yousry Nasrallah, 2016 115 min.

**En présence du cinéaste**  
Cette fresque tragi-comique célèbre toutes les formes de plaisir.

#17

MARS 2018

Mardi 20  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**LA JEUNE FILLE AU  
CARTON À CHAPEAU**

Boris Barnet, 1927 66 min. VOSTF

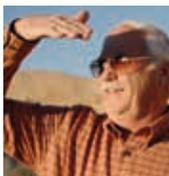
Ce film se nourrit d'influences diverses : naïveté, délicatesse, invention, définissent le style et la poésie du cinéma de Barnet.

#18

AVRIL 2018

Jeudi 5  
20h30

Théâtre des Variétés

"PORTRAIT D'ARTISTE"  
AVEC LE NOUVEAU MUSÉE  
NATIONAL DE MONACO**WHERE IS ROCKY II ?**

Pierre Bismuth, 2016 89 min.

**En présence de l'artiste**  
Un cinéaste cherche à percer le mystère "Rocky II", mais plus son enquête avance, plus la vérité apparaît comme un trompe-l'œil.

#19

AVRIL 2018

Mardi 10  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**QUATRE GARÇONS  
DANS LE VENT**

R. Lester, 1964 84 min. VOSTF

Tout à la gloire des Beatles, ce faux documentaire torpille la réalité avec des accents burlesques et surréalistes.

#20

AVRIL 2018

Mardi 17  
19h00

Grimaldi Forum Monaco

"FILM RESTAURÉ"

**PLEIN SOLEIL**

René Clément, 1960 117 min.

Chaque geste, chaque détail, chaque mouvement d'appareil compte dans ce film policier qui sait ménager le suspense jusqu'à la dernière seconde.

#21

AVRIL 2018

Mardi 24  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**UNE JEUNESSE  
ALLEMANDE**

J.-G. Périot, 2015 97 min. VOSTF

Conçu à base d'archives, ce film décrit le parcours de la bande à Baader et nous éclaire sur une période troublée de l'Allemagne.

#22

MAI 2018

Mardi 8  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**POUSSIÈRES DANS  
LE VENT**

Hou Hsiao-hsien, 1986 109 min. VOSTF

Œuvre de jeunesse, ce film porte une attention précieuse à la respiration des êtres et des choses.

#23

MAI 2018

Mardi 22  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**LES AMANTS RÉGULIERS**

Philippe Garrel, 2005 178 min.

Dans le Paris de mai 68, écho de sa jeunesse, Garrel nous parle une nouvelle fois de la naissance de l'amour, dans un film complice et poignant.

#24

JUIN 2018

Mardi 5  
20h30

Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"

**NOCE EN GALILÉE**

Michel Khleifi, 1987 77 min.

Khleifi restitue le rite du mariage traditionnel palestinien et nous donne, sans faire de concession politique, une merveilleuse leçon de tolérance.

#25

JUIN 2018

Mardi 19  
20h30

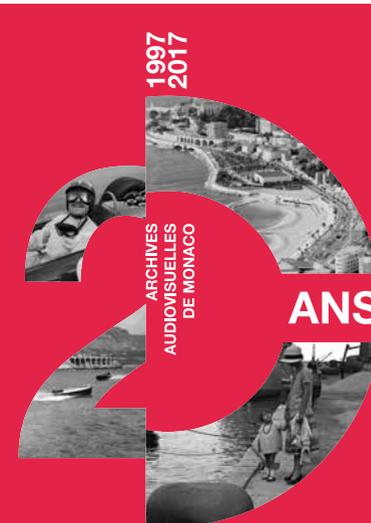
Théâtre des Variétés

"MONACO EN FILMS"

**ADHÉMAR OU LE JOUET  
DE LA FATALITÉ**

Fernandel, 1951 90 min.

Malade, Guitry laissa Fernandel porter à l'écran cette histoire cynique d'un personnage qui provoque le rire sans le vouloir.

**ARCHIVES  
AUDIOVISUELLES  
DE MONACO**Le Garden House  
4, avenue Hector Otto  
MC 98000 Monaco  
Tél. +377 97 98 43 26  
info@films-archive.mc  
www.toutlartducinema.mc

CINÉMA / TV

ESRA  
ÉCOLE SUPÉRIEURE DE  
RÉALISATION  
AUDIOVISUELLE

SON

ISTS  
INSTITUT SUPÉRIEUR  
DES TECHNIQUES DU SON

ANIMATION

ESRA ANIMATION  
ÉCOLE SUPÉRIEURE  
DES TECHNIQUES  
D'ANIMATION



ÉCOLE RECONNUE PAR L'ÉTAT

- DESRA ( Diplôme d'Études Supérieures en Réalisation Audiovisuelle ) visé à Bac + 3
  - DESFA ( Diplôme d'Études Supérieures en Film d'Animation ) visé à Bac + 3
  - Chef opérateur son
- Inscrit au RNCP et certifié à Bac + 3

4ÈME ANNÉE OPTIONNELLE À NEW YORK

www.esra.edu

ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR TECHNIQUE PRIVÉ



ESRA Côte d'Azur : 9, quai des Deux Emmanuel  
06300 Nice - 04 92 00 00 92 - nice@esra.edu

ÉDITORIAL

Comme une sorte d'évidence, un clin d'œil à notre actualité récente, les Archives arborent fièrement l'intitulé de leur nouvelle saison de films, comme pour mieux rappeler qu'au cinéma, mieux que dans la vie, "on a toujours vingt ans". Enfant de la modernité, le cinéma ne cesse d'avoir vingt ans et d'inscrire le monde dans la temporalité de cet âge incertain. Il a souvent parlé de la jeunesse, de ses rêves de fugue et d'évasion, ou plutôt s'est-il longtemps contenté de caresser le souvenir que des gens plus âgés conservaient de leur propre jeunesse.

À partir d'une histoire banale, *À bout de souffle* (1959), s'amuse à refaire autrement "tout le cinéma qui a été déjà fait" et offre à la Nouvelle Vague le manifeste qu'elle attendait, préférant à l'académisme des anciens, l'école de la cinéphilie, une écriture fluide et désinvolte. Là, il s'agit de filmer *la vie où elle est*, non plus dans les studios ou dans les tiroirs des scénaristes mais à la ville, à la montagne ou à la campagne, dans les rues, les chambres ou les bureaux. On décèle chez Godard, une confiance si grande dans le pouvoir du cinéma qu'il en fait déjà l'égal des autres arts, souverain dans ses idées, conscient de ses effets, de ses références aussi, un cinéma où la vérité fait cause commune avec la splendide jeunesse des acteurs.

Film d'atmosphère venu de Taïwan, *Poussières dans le vent* (1986) dépeint les amours adolescentes dans un pays en pleine mutation, au rythme du temps qui passe. Ici, il s'agit de montrer *la vie comme elle est*. Le cinéma d'Hou Hsiao-hsien ne cherche pas à troubler l'ordre du monde : il est dans la retenue, le détachement, la vibration, l'équilibre parfait entre documentaire et fiction, une pensée d'images, plutôt qu'une pensée de mots. L'œil ne perçoit pas seulement la lumière, la surface colorée du réel, mais aussi la température et l'humidité de chaque scène, l'imperceptible courant d'électricité qui passe entre les êtres et les choses.

Chaque année, notre saison se compose ainsi de grands accords et de petits écarts, dans la passion et dans l'urgence, car en peu de films, il faut embrasser un sujet, en souligner les forces invisibles, la relation imaginaire qui les rassemble, les aimer au-delà de leurs simples dissemblances. Car l'ambition reste intacte : il s'agit de rajeunir la mémoire du cinéma, de l'interroger, dans une promenade à travers les âges, les pays, les genres et les disciplines, de dessiner une cartographie des "auteurs" qui font le cinéma. Comme un sourcier, guidé par des points d'eau, cherche à reconstituer un réseau souterrain, un itinéraire, le programmeur de films espère toujours étancher la soif de cinéma du spectateur.

Jacques Kermabon, Vincent Vatrican

BILLETTERIE

Théâtre des Variétés

Les places et cartes d'abonnement sont délivrées au Théâtre des Variétés le soir de chaque projection.

Place à 6€ la séance pour les 21 projections organisées au Théâtre des Variétés. Etudiants et moins de 21 ans : 3€.

Carte d'abonnement 8 séances : 40€. Valable uniquement dans le cadre des projections au Théâtre des Variétés.

Grimaldi Forum Monaco

*Cabaret* le dimanche 17 décembre 2017 : infos et réservations au +377 99 99 30 00 / montecarlotticket.com

*Plein soleil* le mardi 17 avril 2018 : infos et réservations au +377 99 99 30 00 / montecarlotticket.com. Place 8€.

Opéra Garnier

*Faust* le mercredi 8 novembre 2017 : infos et réservations au +377 98 06 28 28 ou www.opera.mc

Cinéma de Beaulieu

*Monaco en films* "hors les murs" le mardi 13 février 2018 : Adresse : avenue Albert I<sup>er</sup>, 06310, Beaulieu-sur-Mer Informations : +33 (0)4 93 87 84 38. Place 6€.

© Photo de couverture : Raymond Caucheteur



GRATUIT CULTUREL  
35.000 exemplaires - Tous les 15 jours sur le B3, le B6 et la Principauté de Monaco - Distribué gratuitement sur plus de 300 points - Contrôlés DJJ

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE  
Cinéma, Théâtre, Danse, Musique, Arts, Littérature, Musiques actuelles, Jazz et World, Classique, Lyrique, Jeune Public, Conférences, Événements, Alternatives, Société etc...

RÉDACTION : INFO@LA-STRADA.NET - COMMUNICATION ET DISTRIBUTION : COM@LA-STRADA.NET - 04 92 12 22 50 - #LA-STRADA

ARCHIVES

PATRIMOINE

ART ET ESSAI

TOUJOURS L'ART DU  
CINÉMA

SAISON 14  
2017-18