

OCTOBRE 2016

Mardi 11

20 h 30
Théâtre des Variétés

"UN AUTEUR, UN FILM"



LA VIE DE CHÂTEAU

de Jean-Paul Rappeneau, 1965. 92 min.
Avec la Fondation Prince Pierre
Dialoguée par Daniel Boulanger, cette comédie raffinée retrouve l'esprit de certains films d'Howard Hawks.

OCTOBRE 2016

Sam. 22 à 20 h
Dim. 23 à 15 h

opéra Garnier

"CINÉ-CONCERT"



LE FANTÔME DE L'OPÉRA

de Rupert Julian, 1925. 93 min.
Avec l'Opéra de Monte-Carlo
Classique du cinéma fantastique, ce film muet sera magnifié au piano par Jean-François Zygel.

OCTOBRE 2016

Mardi 25

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



THE KING OF NEW YORK

d'Abel Ferrara, 1989. 103 min., vostf
En présence du cinéaste
Porté par le génial Christopher Walken, ce polar sombre et mystique est l'un des films les plus puissants de Ferrara.

NOVEMBRE 2016

Mercredi 2

19 h
Grimaldi Forum Monaco

"FILM RESTAURÉ"



ADIEU BONAPARTE

de Y. Chahine, 1984. 115 min.
Dans cette fresque grandiose et intimiste, Chahine raconte avec générosité, une Égypte éternelle, en quête d'identité.

NOVEMBRE 2016

Mardi 8

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



LES SEPT SAMOURAÏS

d'Akira Kurosawa, 1954. 207 min., vostf
Présenté dans sa version intégrale, le plus célèbre film du cinéma japonais retrouve sa grandeur et sa dimension humaniste.

NOVEMBRE 2016

Mardi 22

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



FITZCARRALDO

de Werner Herzog, 1981. 157 min., vostf
Bâtir un opéra au cœur de la forêt amazonienne, c'est la folie d'un homme et d'un cinéaste prêt à relever tous les défis.

DÉCEMBRE 2016

Mardi 6

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



WAATI

de Souleymane Cissé, 1994. 140 min., vostf
Suivant le parcours mouvementé d'une enfant de l'Apartheid, Cissé se fait le chantre de la citoyenneté africaine entre fable et utopie.

DÉCEMBRE 2016

Dimanche 18

11 h
Grimaldi Forum Monaco

"DANSE ET CINÉMA"



CHANTONS SOUS LA PLUIE

de S. Donen et G. Kelly, 1952. 103 min., vostf
Avec Les Ballets de Monte-Carlo
Merveille de créativité, ce film est le symbole d'un art où tout concourt à exprimer "l'âme de la danse."

JANVIER 2017

Mardi 10

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



BELLISSIMA

de Luchino Visconti, 1951. 113 min., vostf
Le cinéma est-il vraiment capable de rendre la vie plus belle ? La sublime Anna Magnani n'est pas loin de nous le faire croire.

JANVIER 2017

Mardi 24

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



LE MALIN

de John Huston, 1979. 108 min., vostf
L'Amérique profonde, abandonnée aux prédicateurs et autres charlatans : cela donne un film tendre et critique, signé par le vétéran John Huston.

FÉVRIER 2017

Mardi 7

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



LA GRANDE VILLE

de Satyajit Ray, 1963. 131 min., vostf
Cette œuvre aux accents néo-réalistes, traite avec une infinie justesse de l'émancipation de la femme dans la ville de Calcutta.

FÉVRIER 2017

Mardi 14

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



LE FAUX CROYABLE

d'Alfred Hitchcock, 1956. 105 min., vostf
Jamais cinéaste n'aura poussé aussi loin la réflexion sur la culpabilité de l'homme. La démonstration est ici magistrale.

FÉVRIER 2017

Mardi 21

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



RETOUR EN NORMANDIE

de Nicolas Philibert, 2006. 113 min.
Documentaire. En présence du cinéaste
Philibert revient sur les lieux où fut tourné *Moi, Pierre Rivière...*, là où son parcours de cinéaste a commencé.

FÉVRIER 2017

Samedi 25

20 h 30
Théâtre des Variétés

"CINÉMAS DU JAPON"



VERS L'AUTRE RIVE

de K. Kurosawa, 2015. 127 min., vostf
Rencontres artistiques Monaco Japon
Ce voyage vers "l'autre rive" est une fable majestueuse sur la croyance et le deuil.

MARS 2017

Mardi 7

20 h 30
Théâtre des Variétés

"PORTRAIT D'ARTISTE"



NI LE CIEL, NI LA TERRE

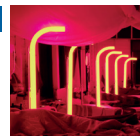
de Clément Cogitore, 2014. 100 min.
Avec le NMNM et l'Eclat. Présence du cinéaste
Inclassable, ce film de guerre s'intéresse aux à-côtés du visible, et lorgne résolument vers le fantastique.

MARS 2017

Mardi 21

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



CEMETERY OF SPLENDOR

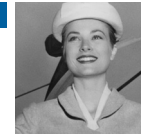
d'A. Weerasethakul, 2015. 120 min., vostf
Séance d'hypnose et de contemplation, brûlot politique, le film est tout cela à la fois. Il est aussi d'une beauté renversante.

MARS 2017

Mardi 28

19 h
Cinéma de Beaulieu

"MONACO EN FILMS"



MONACO EN FILMS "Hors les murs"

Ce montage d'archives retrace quelques moments marquants ou méconnus de la vie et de l'action de la princesse Grace de Monaco.

AVRIL 2017

Mardi 4

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



ORDET

de Carl Th. Dreyer, 1954. 125 min., vostf
Faut-il être une enfant ou un fou pour croire encore en la vie ? C'est tout le sens de cette œuvre magnifique du grand maître danois.

AVRIL 2017

Mardi 25

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



MONTY PYTHON : LA VIE DE BRIAN

de Terry Jones, 1979. 90 min., vostf
Voilà un film culte, un antidote à la morosité ambiante, un pamphlet contre les sectaires de tout poil.

MAI 2017

Mardi 9

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



UNE FEMME DANS LA TOURMENTE

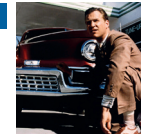
de Mikio Naruse, 1964. 98 min., vostf
Ce mélodrame confirme que Naruse est l'égal d'un Ozu, dans sa peinture subtile et cruelle de la famille japonaise.

MAI 2017

Mardi 23

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



TUCKER

de F. F. Coppola, 1988. 110 min., vostf
Tucker a voulu révolutionner l'industrie automobile. Coppola, le cinéma : ce sont des hommes qui ont cru en leur destin.

JUIN 2017

Mardi 6

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



HORS SATAN

de Bruno Dumont, 2011. 110 min.
Le miracle se produit chez Dumont : le cinéma reprend ses droits et, perce ce qu'il peut y avoir de surnaturel dans la vie des hommes.

JUIN 2017

Date à
confirmer

Grimaldi Forum Monaco

"MONACO EN FILMS"



LES ARCHIVES AUDIOVISUELLES RACONTENT LEURS 20 ANS

Avec les Archives du palais de Monaco
Conserver le patrimoine, ce n'est pas seulement classer des documents. C'est aussi raconter l'Histoire. Ce à quoi s'emploient les Archives depuis vingt ans. Cette ciné-conférence en offrira la preuve, tout en images et en surprises.

Plus d'informations :

www.toutlartducinema.mc

Editorial

Voici quelques années que nous caressons le projet de bâtir une programmation autour de la croyance, celle qui occupe l'écran lorsque le noir s'installe, et à laquelle le cinéma offre un visage et un nom, ou plutôt des visages, aussi vrai qu'il existe plusieurs manières de croire, d'espérer, de rêver. Cette question de la croyance, Carl Theodor Dreyer l'aborde de manière frontale dans *Ordet* (1954) le plus achevé et le plus profond de ses films. La manière dont il décrit, avec la patience d'un peintre, l'opposition de deux familles dans un univers profondément marqué par la religion, mais où la spiritualité semble pourtant absente, force l'admiration. Pour Dreyer, la résolution de ce conflit passe par le corps et par le verbe. Ce qui est troublant, c'est que la parole "révélatrice" est prononcée par celui que tout le monde considère comme un "fou de Dieu", et que ce pouvoir de réveiller les morts, se vit dans le regard d'un enfant qui, pour avoir cru et entendu ces mots, voit son désir soudainement se réaliser. Le miracle repose entièrement sur la pureté et la précision de la mise en scène, qui fait de ce moment de cinéma une expérience humaine magnifique.

Dans un tout autre registre, le personnage du *Fitzcarraldo* de Werner Herzog (1981) est animé d'une conviction si inébranlable, qu'on pourrait aussi bien lui donner le nom de "croyance". Il est prêt à tout pour réaliser le rêve délirant qui l'obsède : construire un opéra au beau milieu de la forêt amazonienne. Cette utopie rejoint l'ambition d'un cinéaste pour qui rien n'est jamais impossible au cinéma, et qui a fait du tournage de ce film, une aventure démesurée et légendaire. L'approche d'Alfred Hitchcock est bien différente lorsqu'il raconte, sans aucun artifice romanesque, l'histoire d'un individu accusé à tort, que toute croyance semble avoir abandonné. Les thèmes de l'innocence et de la culpabilité, chers au cinéaste, sont traités dans *Le Faux Coupable* (1956) de façon indissociables, comme un seul et même motif auquel se superpose celui de la rédemption. Le cinéaste observe alors le chemin de croix de son héros, non sans un malin plaisir, car en bon moraliste, il lui reproche d'avoir trop vite baissé les bras, d'avoir cru à une machination diabolique.

Ainsi va cette nouvelle saison de films, qui a de quoi séduire, intriguer, déconcerter, dans la délicate balance d'œuvres célèbres ou méconnues, d'origines et confessions diverses, irréductible aux étiquettes d'un cinéma dont nous pensons qu'il demeure en prise avec notre temps, qu'il nous aide à mieux comprendre ce que nous sommes, à accepter toutes nos croyances.

Jacques Kermabon et Vincent Vatrican

Billetterie

■ Théâtre des Variétés

Les places et cartes d'abonnement sont délivrées au Théâtre des Variétés le soir de chaque projection.

Places à 6€ la séance pour les 18 projections organisées au Théâtre des Variétés. Etudiants et moins de 21 ans : 3€

Carte d'abonnement pour 8 séances : 40€. Valable uniquement dans le cadre des projections au Théâtre des Variétés.

■ Grimaldi Forum Monaco

Adieu Bonaparte mercredi 2 novembre 2016 :

infos et réservations au +377 99 99 30 00

Chantons sous la pluie dimanche 18 décembre 2016 :

infos et réservations au +377 99 99 30 00

Ciné-conférence : "Les Archives racontent leurs vingt ans"

(Date à confirmer)

infos et réservations au +377 99 99 30 00

■ Opéra Garnier

Le Fantôme de l'opéra, samedi 22 et dimanche 23 octobre 2016 :

infos et réservations au +377 98 06 28 28 ou www.opmc.mc

■ Cinéma de Beaulieu

Monaco en Films "hors les murs" : *La Princesse Grace de Monaco*, mardi 28 mars 2017.

Adresse : avenue Albert I^{er}, 06310, Beaulieu-sur-mer.

Informations : 04 93 87 84 38



GRATUIT CULTUREL

35.000 exemplaires - Tous les 15 jours sur le 83, le 06 et la Principauté de Monaco - Distribué gratuitement sur plus de 300 points - Contrôlés DJJ

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE

Cinéma, Théâtre, Danse, Musique, Arts, Littérature, Musiques actuelles, Jazz et World, Classique, Lyrique, Jeune Public, Conférences, Événements, Alternatives, Société etc...

RÉDACTION : INFO@LA-STRADA.NET - COMMUNICATION ET DISTRIBUTION : COM@LA-STRADA.NET - 04 92 12 22 50 - [LA STRADA](https://www.la-strada.net)

Sous le Haut Patronage de S.A.R. la Princesse de Hanovre
Une programmation des Archives audiovisuelles de Monaco

TOUT L'ART DU CINEMA

■ archives ■ patrimoine ■ art & essai



13^E SAISON 2016
2017

PRINCIPAUTÉ
DE MONACO