

OCTOBRE 2015

Vendredi 16

19 h 00
Grimaldi Forum Monaco

"FILM RESTAURÉ"



MARIUS

d'Alexander Korda, 1931. 134 min.
En collaboration avec la Fondation Prince Pierre de Monaco
Adapté de la pièce à succès de Marcel Pagnol, *Marius* est l'un des premiers grands films parlants du cinéma français, un chef d'œuvre indémodable.

OCTOBRE 2015

Mardi 27

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



JULES ET JIM

de François Truffaut, 1962. 102 min.
Le choix de Jean-Charles Curau, directeur des Affaires culturelles de Monaco
Le plaisir que nous procure *Jules et Jim* ne s'émousse pas : c'est l'histoire d'un amour à trois qui est aussi celle d'un amour éperdu du cinéma.

NOVEMBRE 2015

Mardi 10

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



EASY RIDER

de Dennis Hopper, 1969. 94 min., vostf
Le choix de Jean-René Palacio, directeur artistique, Monte-Carlo SBM
Porte-drapeau du nouvel Hollywood, ce *road-movie* est un film "coup de poing" contre les préjugés d'une certaine Amérique.

NOVEMBRE 2015

Mardi 24

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



LES DAMES DU BOIS DE BOULOGNE

de Robert Bresson, 1944. 84 min.
Le choix de S.A.R. la princesse de Hanovre
Entre mélodrame et tragédie, Bresson illustre magnifiquement cette formule par laquelle Cocteau définissait le cinéma : "une encre de lumière."

DÉCEMBRE 2015

Mardi 8

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



LE SACRIFICE

d'Andrei Tarkovski, 1986. 148 min., vostf
Le choix de Vincent Vatrican, directeur des Archives audiovisuelles de Monaco
Film testament de Tarkovski, *Le Sacrifice* interroge, avec un art de l'ambiguïté sans pareil, nos plus profondes croyances et notre rapport au monde.

DÉCEMBRE 2015

Mardi 15

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



L'ÉVANGILE SELON SAINT MATTHIEU

de Pier Paolo Pasolini, 1964. 133 min., vostf
Le choix de Gianluigi Gelmetti, directeur artistique et musical de l'OPMC
Cinéaste marxiste et athée, Pasolini en a étonné plus d'un avec ce film fidèle aux écritures, mélange de sacré et de profane.

DÉCEMBRE 2015

Dim. 20

11 h 00
Grimaldi Forum Monaco

"DANSE ET CINÉMA"



LES CHAUSSONS ROUGES

Powell et Pressburger, 1948. 126 min., vostf
En collaboration avec les Ballets de Monte-Carlo
Avec une magie sans égale, *Les Chaussons rouges* scelle la rencontre du cinéma et de la danse, au croisement des genres et des époques.

JANVIER 2016

Mardi 12

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



AMERICA, AMERICA

d'Elia Kazan, 1964. 174 min., vostf
Le choix d'Elisabeth Bréaud, présidente des Rencontres Monaco et la Méditerranée
Roman d'apprentissage, ce film fleuve est une œuvre très personnelle dans laquelle Kazan exorcise brillamment son rapport à l'Amérique.

JANVIER 2016

Mardi 26

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



WEEK-END

de Jean-Luc Godard, 1967. 100 min.
Le choix de Marc Monnet, directeur du Printemps des Arts de Monte-Carlo
On est stupéfait par la liberté, l'insolence et la lucidité de Godard, sa capacité à saisir l'air du temps, à peindre les dérives de la société.

FÉVRIER 2016

Mardi 9

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



NOUS NOUS SOMMES TANT AIMÉS

d'Ettore Scola, 1974. 115 min., vostf
Le choix de Françoise Gamedinger, en charge de la direction du Théâtre Princesse Grace
Raconter l'Italie par le prisme de trois amis que la vie a séparés : c'est le pari de ce film drôle et amer, le plus réussi de Scola.

FÉVRIER 2016

Samedi 13

20 h 30
Théâtre des Variétés

"CINÉMAS DU JAPON"



NOTRE PETITE SŒUR

d'Hirokazu Kore-Eda, 2015. 128 min., vostf
Dans le cadre des rencontres artistiques Monaco Japon.
Élégance des actrices, raffinement de la mise en scène : ce "film de femmes" illustre pleinement le cinéma délicat et intimiste de Kore-Eda.

FÉVRIER 2016

Mardi 23

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



CITIZEN KANE

d'Orson Welles, 1941. 119 min., vostf
Le choix de Jean-Louis Grinda, directeur de l'Opéra de Monte-Carlo
Aucun film n'aura autant marqué l'histoire du cinéma que cette œuvre mystérieuse dont chaque vision confirme l'incroyable potentiel narratif.

MARS 2016

Mardi 8

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



ANNIE HALL

de Woody Allen, 1977. 93 min., vostf
Le choix d'Isabelle Lombardot, directrice du Pavillon Bosio, Monaco
L'un des films les plus drôles et les plus touchants de Woody Allen, illustration de son style inimitable et parfait abrégé de toute son œuvre.

MARS 2016

Mardi 22

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



LE DERNIER EMPEREUR

de B. Bertolucci, 1987. 167 min., vostf
Le choix de Thomas Fouilleron, directeur des Archives du Palais de Monaco
Cette évocation de Pu Yi, enfant empereur dont Bertolucci raconte l'épopée est un film magistral sur l'enfermement et l'illusion du pouvoir.

MARS 2016

Mardi 29

20 h 30
Théâtre des Variétés

"PORTRAIT D'ARTISTE"



L'HYPOTHÈSE DU MOKÉLÉ MBEMBÉ

de Marie Voignier, 2011. 78 min.
En collaboration avec le NMMN et l'Éclat
Ce documentaire sur la quête d'un animal chimérique au Cameroun, témoigne du pouvoir de l'imaginaire mieux qu'une simple fiction.

AVRIL 2016

Mardi 5

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



LE BAL DES VAMPIRES

de Roman Polanski, 1967. 108 min., vostf
Le choix de C. Alestchenkoff, directrice des événements culturels, Grimaldi Forum
On se laisse envoûter par le charme farfelu et poétique de ce film soi-disant horrifique dans lequel Polanski mêle avec brio frisson et rire.

AVRIL 2016

Mardi 19

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



SI LOIN, SI PROCHE !

de Wim Wenders, 1993. 144 min., vostf
Le choix de Marie-Claude Beaud, directrice du Nouveau Musée National de Monaco
Six ans après *Les Ailes du Désir*, Wenders revient dans Berlin réunié avec ses anges gardiens et le charme opère à nouveau.

MAI 2016

Mardi 10

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



BREAKING THE WAVES

de Lars Von Trier, 1996. 159 min., vostf
Le choix de Jean-Christophe Maillot, directeur-chorégraphe des Ballets de Monte-Carlo
Ecartelé entre le dogme et l'expérience, ce mélodrame "à la vie à la mort", est un geste de cinéaste d'une audace folle.

MAI 2016

Mardi 24

20 h 30
Théâtre des Variétés

"LES MARDIS DU CINÉMA"



NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE

de Patricio Guzmán, 2010. 107 min., vostf
Le choix de J. Kermabon, programmateur associé des "Mardis du Cinéma"
Dans tous ses documentaires, Guzmán ne cesse de confronter le Chili à son passé. Jamais il ne l'avait fait avec autant de sensibilité et d'intelligence.

JUIN 2016

Samedi 11

20 h 30
Opéra Garnier

"CINÉ-CONCERT"



METROPOLIS

de Fritz Lang, 1927. 145 min.
En collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo
Metropolis est l'un des films les plus prodigieux du cinéma expressionniste allemand, une superproduction d'une grande modernité.

JUIN 2016

Mercredi 22

20 h 30
Opéra Garnier

"MONACO EN FILMS"



"L'INVENTION DE MONTE-CARLO"

En collaboration avec les Archives du palais de Monaco
Les 150 ans de Monte-Carlo seront évoqués dans une ciné-conférence qui fera la part belle à l'histoire et aux archives.

Editorial

Le cinéma fait partie de nos vies, de notre culture, il est une nécessité, nous l'aimons et nous croyons qu'il est la forme artistique la plus sensible et la plus riche qui soit. C'est pourquoi depuis l'origine, "Les Mardis du cinéma" s'attachent à montrer la diversité de ses courants et de ses formes, à n'esquiver aucune des interrogations qu'il soulève, des sensations qu'il procure, à ne pas oublier non plus son rapport à l'histoire, à nos mémoires. Pour cette nouvelle saison, nous avons voulu inverser les rôles, laisser d'autres regards se poser sur lui, offrir à des personnalités du monde de la culture et des arts de Monaco l'occasion de s'exprimer, de nous souffler par plaisir le titre d'un film qui a suscité chez eux une émotion particulière, réveillé quelque vieux démon assoupi, remué le cœur et l'esprit, une œuvre qui a peut-être, miraculeusement, embelli leur vie. Ces films, nous n'avons pas cherché à les rassembler dans une thématique ou à les passer au crible de ce qu'il est convenu d'appeler la critique, ni à les juger à l'aune d'une quelconque "politique des auteurs". Nous les avons accueillis à bras ouverts, sans ordre ni préférence, avec le souci de respecter le point de vue de chacun. Autrement dit, c'est l'amour du cinéma seul qui a dicté ce florilège de films, non l'érudition, la pédagogie ou quelque souci promotionnel. Chaque personnalité viendra donc à son heure, présenter au public du Théâtre des Variétés "le film de sa vie" et expliquer les raisons de son choix.

Nous avons tous notre petite liste de films à emporter sur une île déserte, mais elle ne correspond sans doute pas à celle proposée ici. Les notions de sublime, de merveilleux, de tragique, expriment des penchants personnels qui conduisent chacun à plaquer sur une œuvre sa propre grille d'interprétation ou de fantasmes. Le cinéma, ce "ruban de rêves" selon le mot d'Orson Welles, est porteur de tant de mythes, de folies, de vertiges, d'émotion, d'invention et de beautés qu'on n'en finira jamais de s'y plonger et d'y chercher son image. Ce choix peut être restreint à un genre, une décennie, un pays, un coup de cœur, et par là-même chacun se définit autant qu'il désigne sa façon d'aimer le cinéma. Il est plaisant de constater qu'au final, cette sélection, alternant le léger et le sombre, le rire et les larmes, ne cède en rien à l'académisme. Et c'est tant mieux : il est des œuvres méconnues, ignorées ou tombées dans l'oubli qui nous touchent davantage que tel chef d'œuvre impérisable. Nous pouvons tout aussi bien louer et vouloir faire partager les qualités de Robert Bresson, de Woody Allen, d'Andrei Tarkovski, de Bernardo Bertolucci ou de Patricio Guzmán, sans ignorer bien sûr tout ce qui peut les opposer. Car dans cette programmation, exigeante et succincte, il y a la place pour la différence et l'approche plurielle. Au tintamarre de l'actualité, nous préférons toujours l'art et la pensée, nous réconcilier avec ce qui anime "tout l'art du cinéma" : la curiosité et la passion.

Jacques Kermabon et Vincent Vatrican

Billetterie

■ Théâtre des Variétés

Les places et cartes d'abonnement sont délivrées au Théâtre des Variétés le soir de chaque projection.

Places à 6€ la séance pour les 17 projections organisées au Théâtre des Variétés. Etudiants et moins de 21 ans : 3€

Carte d'abonnement pour 8 séances : 40€. Valable uniquement dans le cadre des projections au Théâtre des Variétés.

■ Grimaldi Forum Monaco

Projection du film *Marius* le vendredi 16 octobre 2015 :
infos et réservations au +377 99 99 30 00

Projection du film *Les Chaussons rouges*
le dimanche 20 décembre 2015 :
infos et réservations au +377 99 99 30 00

■ Opéra Garnier

Projection du film *Métropolis* le samedi 11 juin 2016 :
infos et réservations au +377 98 06 28 28 ou www.opmc.mc

Ciné-conférence : "*L'Invention de Monte-Carlo*"
le mercredi 22 juin 2016 :
infos et réservations au +377 97 98 43 26

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADOXES



GRATUIT CULTUREL

35.000 exemplaires - Tous les 15 jours sur le 83, le 06 et la Principauté de Monaco - Distribué gratuitement sur plus de 300 points - Contrôlés OJD

L'ESSENTIEL DE LA CULTURE

Cinéma, Théâtre, Danse, Musique, Arts, Littérature, Musiques actuelles, Jazz et World, Classique, Lyrique, Jeune Public, Conférences, Événements, Alternatives, Société etc...

Plus d'informations :

www.toutlartducinema.mc

Sous le Haut Patronage de S.A.R. la Princesse de Hanovre
Une programmation des Archives audiovisuelles de Monaco

TOUT L'ART DU CINEMA

■ archives ■ patrimoine ■ art & essai



12^E SAISON 2015
2016

PRINCIPAUTÉ
DE MONACO